

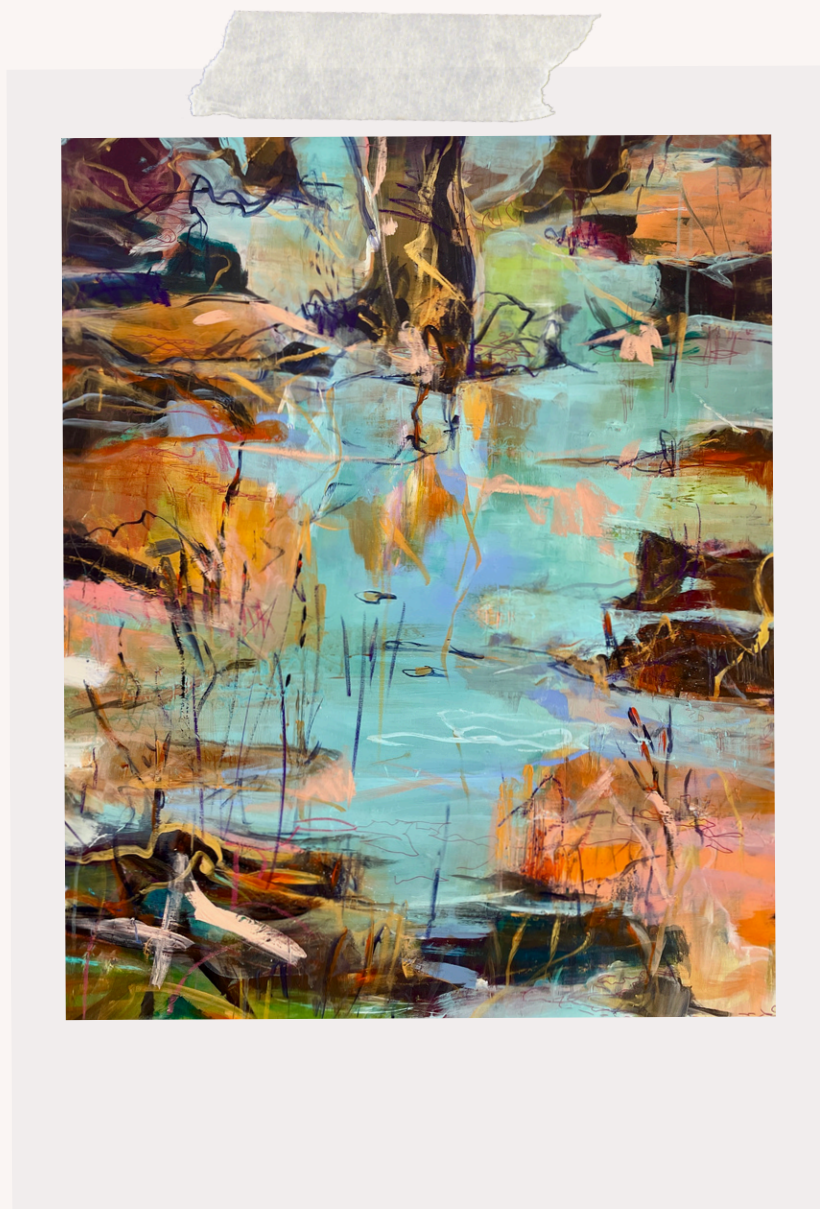


Kunstner
Christina Kjelsmark

Ild og vand

CHRISTINA KJELSMARK

Ild og vand



CIKUNA

VELKOMMEN

Mit navn er Christina Kjelsmark. Jeg arbejder som professionel kunstner, underviser, forfatter og foredragsholder.

Mine motiver strækker sig fra ekspressionistiske landskaber til abstrakte tolkninger af lys og stemninger fanget i naturen. Mine malede værker er ofte fra Island, Færøerne og Vestjylland, ja, og så er der blomsterne...

Mine keramiske værker er skulpturer, ekspressive og rå, inspireret af det nordiske landskab.

På Kunstsolen Sønderbygaard i Vestjylland, underviser jeg kursister fra hele Norden i akrylmaleri, akvarel, tegning og kunstteori. På Onlinekunstsolen Art Academy underviser jeg malekursister via nettet.

Jeg udstiller rundt omkring i Norden, er fast tilknyttet flere gallerier og bruger en del tid på foredrag og events, hvor jeg møder et altid oplagt publikum

Dette er min præsentation af mig til dig, og jeg håber du får lyst at byde min kunst velkommen .



Christina Kjelsmark

Min historie

Christina
Kjelsmark



C.V.

Kunst er en pragtfuld verden

”Kunst er en pragtfuld verden”, har jeg udtalt engang, hvor vi skulle optage en film til vores YouTube Kanal. Og det kan vel næsten ikke siges mere kort og rigtigt.

Som kunstmaler inspireres og motiveres jeg af mit liv, af andres liv, af andres kunst, men især af naturen. Den nære kendte naturlige omkring mit hjem, hvor jeg til dagligt færdes med mine dyr og min familie. Den fjerne natur, som opleves på mine rejser og som betragtes og betager på en helt anden måde end den natur jeg kender så godt herhjemme. Jeg har rejst i det meste af verden, men det er især Færøerne og Island jeg længes imod. Jeg tager hjemmefra for at rejse derhen, hvor jeg på en helt særlig måde også føler mig helt hjemme.

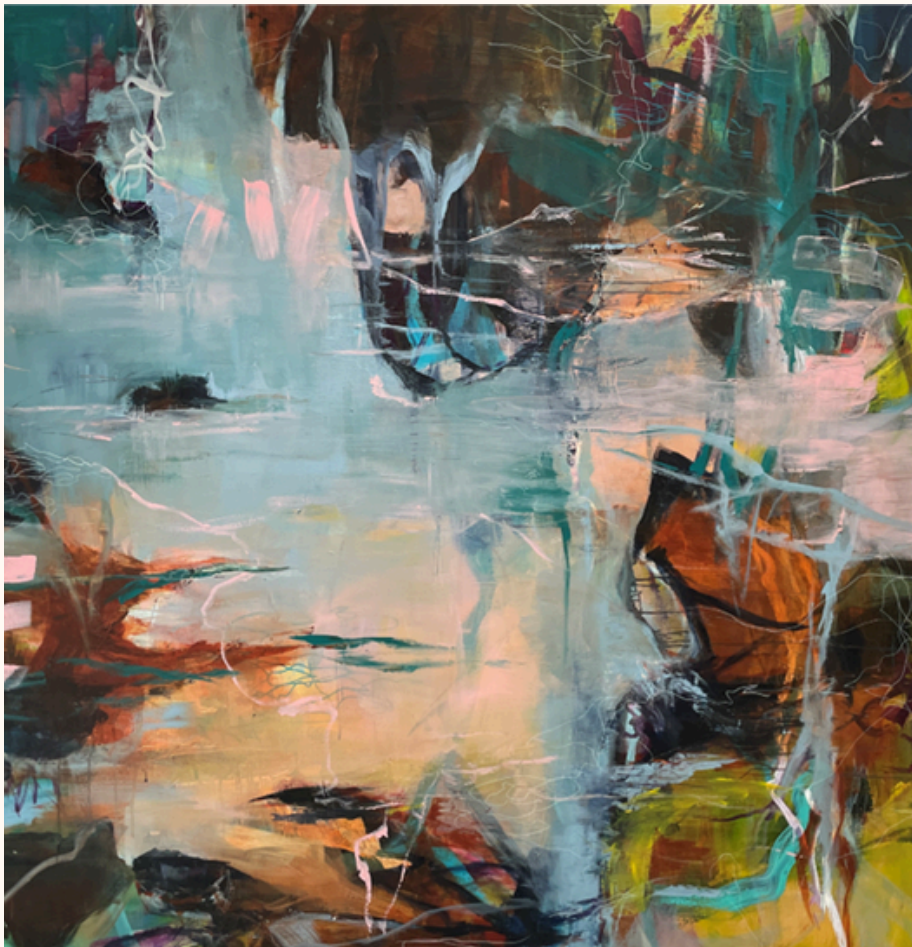
Tiden står, for mig, på en måde stille i det Nordatlantiske—det er ikke tiden, der bestemmer, hvad vi skal og hvornår—det er naturen. Det fascinerer mig og giver mig en helt speciel og enormt inspirerende ro, både når jeg står der blandt klipper og jord, ild og vand, men også når jeg, hjemme i mit atelier, arbejder med motiver fra Island og Færøerne i mine malerier og keramiske skulpturer.



Min kunstneriske uddannelse tager udgangspunkt i min uddannelse fra Institut for Kunsthistorie, en række kurser fra Århus Kunstakademi, og siden 1995 det daglige arbejde som lektor og underviser i maleri og billedkunst på gymnasiet og HF på VUC.

Undervisning har jeg efterhånden fantastisk mange års erfaring i. At videregive inspiration, fastholde kursister og udvikle kunstneriske personligheder er for mig en passion og en livslang opgave.

I min egen kunst har jeg rejst verden tynd, men samtidig er jeg også lidt af en solid vestjyde, som nyder motiverne fra Vesterhavet, lynghederne og det barske jyske landskab. Jeg er meget inspireret af mine studierejser, som bl.a. er gået til Rom, Toscana, Kenya, Sydafrika, Canada, Norden, Island, Italien og ikke mindst Færøerne, som jeg har besøgt næsten hvert år, siden jeg landede der første gang i år 2002.



Nature



Naturen på Færøerne og i Island er på alle måder så anderledes, så vanvittig fantastisk smuk og barsk på samme tid. Foranderlig næsten fra time til time, så uberørt, utæmmet og voldsom. Farlig og blid alt efter årstiderne. Mit ild og vand. Min vildskab og ro. Den natur, som giver mig inspirationen til arbejdet med min kunst, for at jeg, med mit udtryk, kan give den videre til den som vil se og opleve.

C.V.

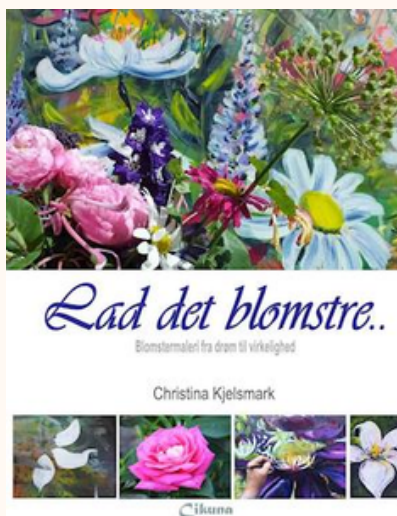
Kunstscolen Sønderbygaard dannede jeg i 1997. Her bor jeg og underviser kursister fra hele Norden i akrylmaleri, akvarel, tegning og kunstteori.

På Onlinekunstskolen Art Academy underviser jeg malekursister via nettet. Jeg underviser derudover i tematiske onlineforløb samt via VUC i eksamensfaget Billedkunst og Design på HF.

Jeg deltager som censor på diverse censurerede kunst-udstillinger. Er censor i Billedkunst & Design, samt Samfundsfag og har hvert år rigtig mange studenter til eksamen i Billedkunst og Design.

Foruden maleriet arbejder jeg som forfatter og illustratør, foredragsholder og eventmanager. Jeg har skrevet en lang række bøger, herunder ti fagbøger om tegning og maleri, samt pt. fire romaner udgivet under mit eget forlag Cikuna.

Endvidere har jeg gennem årene medvirket i diverse børnebøger, hobbybøger og -magasiner, har skrevet et antal af kunstartikler og designet plakater og brochurer.



C.V.

I mit professionelle kunstnerliv er jeg i dag tilknyttet tre gallerier. Midtjyllands Kunstcenter i Bryrup, Galleri Glarsmidjan i Thorshavn på Færøerne og ikke mindst Hjerm Kunstgalleri, som med udsigt over Limfjorden ligger lokalt og tæt på min bopæl.



Jeg er medlem af diverse Kunstgrupper, og takker gerne ja, til deltagelse i forskellige udstillinger i både lokale og udenbys kunstforeninger og gallerier.

På de næste sider, kan du få et indblik i en række udvalgte udstillinger, som jeg har haft gennem efterhånden mange år.

Og, ja, når jeg ikke lige maler, skriver eller underviser, så driver jeg en stor gård, en rideskole og et stutteri, sammen med min datter og søn, samt en dyreklinik, hvor jeg indimellem hjælper min mand, som er dyrlæge. Så man må sige, at jeg har fingrene i lidt af hvert.

Du kan læse mere om vores liv på landet på www.kunstognatur.dk og på Facebook gruppen Livet på Sønderbygaard





Kunst og keramik
MAGMA



SOLO OG SALGSUDSTILLING PÅ
VESTJYLLANDS KUNSTPAVILLON
22. JUNI - 21. JULI 2024



VESTJYLLANDS
KUNSTPAVILLON

Inspirationen til udstillingen på Vestjyllands Kunstpavillon hentede jeg på en rejse til Island og derfra opstod naturligt navnet og overskriften på udstillingen - MAGMA.

Disse nyeste værker er inspireret af den voldsomme islandske natur, hvor man næsten kan fornemme, at magmaen hele tiden rumler under ens fødder og gør sig klar til et kommende voldsomt udbrud af lava, is, ild og sten. Vild og pragtfuldt, farligt og fascinerende.

Indtryk fra flere rejser til Island og Færøerne gennem mere end 20 år, bearbejdes i denne kunstserie i akrylmaleri og keramik.

Malerierne tager udgangspunkt i naturen, stedet, nuet, oplevelsen og farverne.

Med alle sanser åbne, besøges og indtages den imponerende, vilde, uspolerede og barske natur. Indtrykkene bearbejdes enkelt, ekspressivt og kraftfuldt i maleriet med store pensler og stærke farver.



MAGMA ER SMELTET ELLER DELVIST SMELTET
KLIPPEMATERIALE SOM FLYDER I JORDENS INDRE,
OG KOMMER DET OP TIL JORDENS OVERFLADE
FORANDRES DET OG BLIVER DET TIL LAVA.

MAGMA
SOLO OG SALGSUDSTILLING PÅ
VESTJYLLANDS KUNSTPAVILLON
22. JUNI - 21. JULI 2024

Keramikken opstår og udformes ekspressivt på samme måde som malerierne. Legen med leret, farver, blanding af elementer, dansen med ovnen og raku brænding skaber store, grove og vilde værker. Nogle krukkeformede, andre som fuglefjelde og stejle klipper. Alle skulpturer skabt tredimensionelt med udgangspunkt i og understregning af de magiske landskaber. Magma, klipper, græs, fugle, himlen, farverne og linjerne samles i et i de ligeså magiske keramiske værker.



MAGMA ER SMELTET ELLER DELVIST SMELTET
KLIPPEMATERIALE SOM FLYDER I JORDENS INDRE,
OG KOMMER DET OP TIL JORDENS OVERFLADE
FORANDRES DET OG BLIVER DET TIL LAVA.

MAGMA
SOLO OG SALGSUDSTILLING PÅ
VESTJYLLANDS KUNSTPAVILLON
22. JUNI - 21. JULI 2024

ART.

C H R I S T I N A K J E L S M A R K

Hvem er Christina Kjelsmark?

Uddrag af tekst fra "101 Kunstnere" 2014 skrevet af Tom Jørgensen

Det færøske landskab og dets utallige særegne elementer, er et af Christina Kjelsmarks signaturmotiver. Ikke landskabet i sin helhed set fra et fugleperspektiv, men zoomet ind på et udvalgt stykke af det eller panorerende hen over et udsnit som i en film.

Der er noget filmisk over atmosfæren i hendes malerier. Det kan være dramatisk, som Færøernes natur. Kontrastfyldt med de høje takkede klipper og de små huse med de trekantede gavle. Skildringen i modsætningen mellem de mørke basaltklipper og de gråhvide skyer, der helt eller delvist indhyller omgivelserne i en tåge af sagastemning.

Ét maleri kan være majestætisk og episk, et andet lettere og lyrisk og andre igen med et strejf af humor. Som når vi ser de farvestrålende søpapegøjer fordele sig rytmisk på klippeafsætterne, eller vi betragter de hvide får, der som små klumper af vat, breder sig ud over de græsklædte skråninger og enge i en bekræftelse af livets nøjsomhed og stædige viljestyrke.





Rent malerisk formår Christina Kjelsmark at skildre landskabet udsat for elementernes fulde styrke og kraft. Himlen og skyerne er malet med rolige halvtransparente penselstrøg i stærk kontrast til klippernes ekspressive zigzagformer med de markante sorte konturlinjer. Husene er skildret som kubiske og næsten abstrakte elementer, mens mosset, lavet, græsserne, fuglene og fårene danner impressionistiske pletter af lys, der får helheden til at flimre for øjnene. Det samme gør de små eksplosioner af farver, der uden at være direkte beskrivende i naturalistisk forstand giver kolorit og dynamik til kompositionerne.

Det er også disse ikke naturalistiske, ekspressive træk, der viser, at dette er noget, der er skabt af en maler og en kunstner. Christina Kjelsmark er selvfølgelig inspireret af Færøernes landskab – det er svært ikke at blive det – men hun tolker det og omformer det, så det er set ud fra hendes blik, temperament og indfølelse og med hendes visioner. Det er også derfor, at vi kan leve os ind i Christina Kjelsmarks malerier og digte videre på dem med de erfaringer og følelser, vi nu en gang har.

DET SORTE RUM

M I D T J Y L L A N D S K U N S T C E N T E R
2 0 0 9 , 2 0 1 7 , 2 0 2 1



Christina Kjelsmark debuterede på en censureret udstilling i 1995 og har siden haft en lang række separat- og gruppeudstillinger på Færøerne, i Europa og USA samt på museer, gallerier, kulturhuse og kunstforeninger rundt om i Danmark.

Christina Kjelsmark har flere udsmykningsopgaver bag sig, og har solgt til en række offentlige og private institutioner samt til private samlinger i mange lande.

DET SORTE RUM

M I D T J Y L L A N D S K U N S T C E N T E R

2 0 0 9 , 2 0 1 7 , 2 0 2 1



Inspirationen til Christina Kjelsmarks malerier samles i den vestjyske natur og fra utallige rejser til Færøerne og Island. Fascinationen over landskabernes massive urkraft, lyset, de store vidder og den rå natur, skaber grobund for hendes maleriers tilblivelse. Indtrykkene bearbejdes på lærred fra lette og sanselige stemningsbeskrivelser i lyse farver til voldsomme kraftfulde ekspressive udtryk. Det ene øjeblik impressionist med naturalistiske motiver det næste larmende, abstrakte fabulerende ekspressionist.

Midtjyllands Kunstcenter
Bryrup



LYSERE DAGE

**Hjerm
Kunstgalleri
Marts 2023**



LYSERE DAGE

Det er noget helt særligt som kunstmaler, at være repræsenteret lokalt, altså at få lov at udstille sine malerier på et lokalt galleri. Så da jeg i slutningen af 2022 blev kontaktet af Hjerm Kunstgalleri, med en forespørgsel på, om jeg ikke kunne tænke mig at starte et samarbejde, var det med glæde, at jeg takkede ja.

Derefter stod de næste måneder på hårdt arbejde i atelieret, med forberedelserne til min kommende fernisering. Og langsomt, men sikkert dannede sig en malerisamling som på alle måder gjorde sig klar til forårsudstillingen i marts 2023.

”Lysere dage” blev titlen på denne samling, helt naturligt, fordi den blev malet i vintermånederne – en tid, hvor jeg higede efter solen, varmen, foråret, naturens opvågning og ja, lysere dage.

Det er faktisk som om der er gået lang tid siden de første lyse dage hos det smukke Hjerm Kunstgalleri, for der er sket så meget i den tid ”vi har kendt hinanden” og et på alle måder fantastisk, givende og inspirerende samarbejde er til daglig glæde og fornøjelse for mig.

Hjerm
Kunstgalleri
.dk







SKØNHEDEN I NATUREN

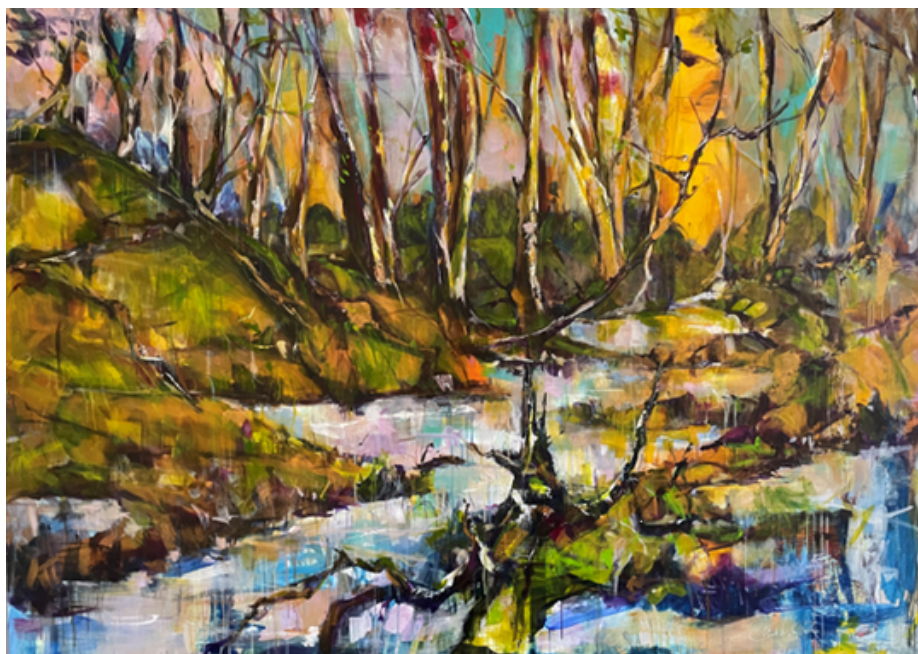


OLE LINDBOE

Det er indiskutabelt naturen, som har den helt store hovedrolle i Christiana Kjelsmarks maleri. Naturen rummer alt det drama, hun som kunstner kan ønske sig: Havet, luften, vandet og jorden - de fire grundelementer, som altid varierer sig i det uendelige.

Og set med kunsthistoriske briller en klassiker, enhver maler nødvendigvis må møde med berettiget ærefrygt. For hvordan får man på autentisk vis dette drama og alle disse kontraster ind i sit kunstværk og, hvordan kan man beskrive noget på en ny måde, som kunstnere i årtusinder har forsøgt at skildre ud fra skiftende stilistiske greb?

Christina Kjelsmark går ind i en tradition og det kan være både selvmorderisk og udfordrende – ikke mindst det sidste, for så vidt som det altid for en kunstner handler om at finde sin egen særlige tone. .



**U D D R A G A F F O R O R D T I L U D S T I L L I N G E N F A R O E I
L S L A N D P Å G A L L E R I A G G E R H O L M 2 0 0 9
S K R E V E T A F O L E L I N D B O E**

Christina Kjelsmark har forstået noget væsentligt i sit maleri. Et godt billede skal spejle landskabets bevægelighed, energi og stemning. Et maleri, med nostalgisk fastholdelse af det vellignende, er ofte ikke et godt maleri, men det er til gengæld et maleri, der fanger bevægelsen og omskifteligheden i naturen og dermed i landskabet.

Farverne skal netop være så dynamiske, som de er i virkelighedens landskab, hvor vinden blæser, solens stråler skifter og lyset fejes frem og tilbage af skyernes bevægelser. Selv den bedste farve kan dø i mudder, men den kan også flamme op og skærpes i kontrasten med andre farver. Det kan godt være formen og kompositionen holder sammen på et maleri, men det er farverne, som er maleriets egentlige sjæl. Og sådan ses det ofte i Christina Kjelsmarks billeder.



**DDRAG AF FORORD TIL Udstillingen
FAROEI LSLAND PÅ GALLERI AGGERHOLM
2009 SKREVET AF OLE LINDBOE**

OLE LINDBOE

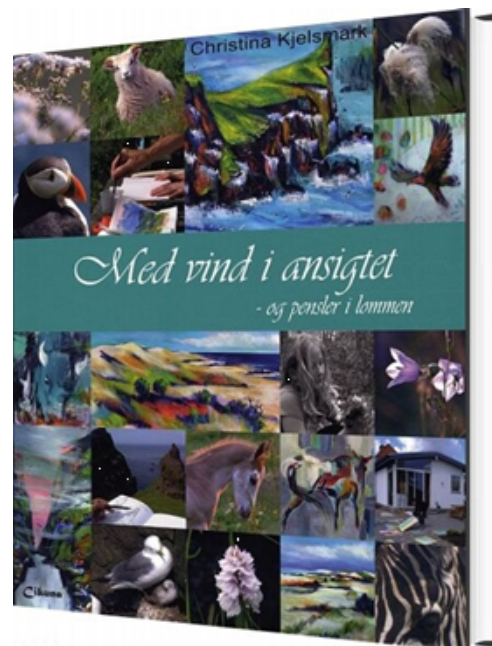


Uddrag fra CDON iforb. med produktbeskrivelsen af bogen "Med vind i ansigtet—og pensler i lommen" en af Christina Kjelsmarks utallige bøger—for forfatterskabet og bøgerne er bestemt en ikke ubetydelig del af kunstmalerens formidling af kunsten

Christina Kjelsmark er kunstner hele vejen igennem. Inspirerende, vild og farverig på sin egen jyske facon. Multifacetteret, temperamentsfuld, høj i hatten og samtidig dyb og eftertænksom. Kontant til det smertelige og hyper følsom med en skøn forudsigelighed.

Denne bog er om kunstneren, fyldt med liv og gnist og tager dig med på en rundtur i Christinas verden af motiver, imens hun formidler, hvad det er for et virvar af inspirationskilder, som får gnisterne til at springe og medvirker til at danne de billeder, hun maler. Bogen er en billedkavalkade af mennesker, dyr, fugle og landskaber. Den videregiver nogle af de stemninger og oplevelser, som udtrykkes i farver og flader på lærred.

Christina fortæller om dele af sit liv, om små og store oplevelser, om årstider, dyr og natur, om stemninger, lys og dufte, om sin verden af farver og motiver. "Med fotos, skitser og malerier fortælles historier fra de steder som har gjort størst indtryk på mig. Helt fra den enkelte lille blomst i min egen andedam til de nordiske fjelde, sydens efterår og Afrikas gigantiske naturrigdom".







FØLG MIG PÅ

Christinakjelsmark.dk
FB. Artbykjelsmark og
Art Academy - din kunstskole
Youtube. ArtAcademy
Insta. Artacademydk

Kontakt
Christina Kjelsmark
Østergårdvej 7
7830 Vinderup
Info@artacademy.dk

51213215



CHRISTINA
KJELSMARK

Tid og værd